

**La Imagen y la Narrativa, como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
De violencia. Municipio de Tunja.**

Hugo Alexander Alvarado

Nidia Ayd  Ochoa

Tutor:

Boris Giovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades-ECSAH

Psicología

Tunja, Boyacá

Abril/ 2021

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract y Key words.	4
Análisis de caso, relatos de violencia y esperanza. Ana Ligia	5
Formulación de preguntas frente al caso, a partir del análisis del relato de Ana Ligia.....	12
Análisis y exposición de estrategias de abordaje de acción psicosocial en el caso Peñas Coloradas	15
Informe analítico reflexivo experiencia de foto voz	28
Referencias	33

Resumen

Durante décadas, Colombia ha sufrido una serie de hechos y situaciones, marcados principalmente por hechos violentos, actos originados por una lucha ideológica de diversos pensamientos entre el Estado y otros actores sociales, que con el correr del tiempo, perdieron su esencia, pasando a ser de una lucha armada disfrazada a una guerra política. En este sentido, a través del presente trabajo, se pretenden abordar dos casos marcados por acontecimientos violentos; *relatos Ana Ligia y casos Peñas Coloradas*; narraciones en las cuales los protagonistas dan cuenta de cómo sus territorios de paz, fueron convertidos en zonas de confrontamiento y lucha armada entre el Estado, la guerrilla y otros grupos delictivos, trayendo consigo una gran cantidad de problemáticas psicosociales como por ejemplo el destierro, la violación a los derechos humanos y tratados internacionales, hechos que afectaron notablemente la salud física, mental y emocional de los habitantes de Tierra Alta Sur de Bolívar y el caserío de Peñas Coloradas; en el Departamento de Caquetá. Por otra parte se muestra cómo a través de la herramienta de foto voz, se abordan problemáticas sociales contextualizadas por escenarios de violencia específicamente en la ciudad de Tunja, en donde a través de la descripción fotografías desde una perspectiva intersubjetiva e interiorizada se logran identificar elementos representativos que pueden ser utilizados como estrategia de afrontamiento y construcción de memoria histórica tan importante dentro de la reconstrucción de los tejidos sociales.

En conclusión al realizar un abordaje por cada uno de los aspectos descritos anteriormente, podemos decir que la imagen y la narrativa aplicada tanto a los relatos descritos, como a la técnica de foto voz, son herramientas valiosas a la hora de realizar una intervención psicosocial en este caso a víctimas del conflicto armado y otros hechos de violencia.

Palabras claves: narrativa, imagen, foto voz, acción psicosocial, intersubjetividad, víctimas

Abstract y Key words

For decades, Colombia has suffered a series of events and situations, mainly marked by violent events, acts originated by an ideological struggle of diverse thoughts between the State and other social actors, which over time, lost its essence, becoming an armed struggle disguised as a political war. In this sense, through this work, we intend to approach two cases marked by violent events, the Ana Ligia and Peñas Coloradas cases; In these narratives, the protagonists tell how their territories of peace were converted into zones of confrontation and armed struggle between the State, the guerrilla and other criminal groups, bringing with it a large number of psychosocial problems such as exile, human rights and international treaties, events that significantly affected the physical and mental health of the inhabitants of Tierra Alta Sur de Bolívar and the hamlet of Peñas in the Department of Caquetá. On the other hand, it is shown how through the photo-voice tool, social problems contextualized by violence scenarios are approached specifically in the city of Tunja, where through the description of photographs from an intersubjective and internalized perspective, it is possible to identify representative elements that can be used as a coping strategy and construction of historical memory so important in the reconstruction of social fabrics.

In conclusion, by approaching each of the aspects described above, we can say that the image and the narrative applied to the stories described, as well as the photovoice technique, are valuable tools when carrying out a psychosocial intervention in this case to victims of the armed conflict and other acts of violence.

Key words: Narrative, Image, Photo voice, psychosocial action, Intersubjectivity, Victims.

Análisis de caso, relatos de violencia y esperanza Ana Ligia.

Para dar inicio al presente apartado iniciaremos con una breve descripción del relato seleccionado “*Ana Ligia*” del texto; voces historias de violencia y esperanza en Colombia (2009). Ana Ligia Higinio López, es una de aquellas víctimas sobrevivientes del conflicto armado en Colombia; natural del municipio de Aquitania, poeta y enfermera de profesión, se desempeñaba como enfermera en el hospital de su pueblo; desde allí descubrió el don de servicio a la comunidad por lo que decidió estudiar salud mental para brindar apoyo psicosocial a las víctimas. Ana Ligia relata cómo fue separada de su familia, despedida injustamente de su trabajo y desplazada en varias oportunidades como consecuencia de la guerra, al igual que describe las afectaciones físicas y psicológicas que le dejaron estas problemáticas; por otro lado, describe a través de sus poemas las crudas realidades de la guerra en los territorios. La protagonista de esta historia es un claro ejemplo de sufrimiento, pero también de superación personal y esperanza para otras víctimas que de una manera u otra han sufrido el rigor de la violencia.

A continuación, iniciaremos con la presentación de aquellas frases representativas que llaman la atención, así como su justificación en la selección de estas; dentro del análisis de caso.

“Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”.(Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.7). Llama la atención este fragmento, recordando la lectura de White (2016), en donde afirma que el resultado de múltiples experiencias traumáticas se puede “perder la conexión del sentido de identidad”(p. 3). Por lo anterior, es interesante conocer cómo a lo largo del relato nos podemos dar cuenta de qué manera la protagonista de este relato supera esta dificultad ya que observamos que Ana ligia ha presentado múltiples experiencias traumáticas a lo largo de su vida.

“A principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar”.(Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.8). Este fragmento, es impactante ya que muestra cómo una familia puede desintegrarse a causa de una problemática social, en este caso la violencia. Aunque en esta historia no sucedió la separación de los hijos y su madre; otras historias no corrieron con la misma suerte, es aquí en donde la separación de las familias causa una pérdida de valores personales y sociales que afectan el tejido social.

“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.8). Este fragmento nos muestra la profunda desigualdad y desprotección que aún se observa hacia la mujer, a su vez nos revela un desconocimiento y desacato de la norma por parte del ente territorial, ya que es de conocimiento general; que una mujer en estado de embarazo goza de especial protección por parte de la ley, por lo tanto, la protagonista de este relato vio como se le vulneraron sus derechos de manera desproporcionada.

“ El alcalde dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.8). Nidia, al ver que no podía regresar a su territorio enfermó, comenzó a presentar dificultades para conciliar el sueño conllevando a padecer situaciones de estrés. Al respecto White (2016), afirma que cuando a una persona se le disminuyen los llamados territorios de vida trae consigo una disminución en las capacidades del ser para afrontar las dificultades, por lo anteriormente expuesto observamos

como Ana al perder su territorio siente que ha perdido una parte de su vida por lo tanto decae y enferma.

“ Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.8). Este fragmento nos trae como referencia a lo planteado por Fabris (2009), donde afirma que existen elementos simbólicos que ayudan a afrontar y superar el duelo. Las cordales que Ana conserva, se pueden tomar como uno de estos elementos simbólicos, si bien es cierto que perdió sus cordales a causa del estrés, éste también fue provocado por una situación de desplazamiento forzado, por lo tanto, el hecho de guardar estos elementos, para Ana significa, recordar los caminos difíciles que tuvo que afrontar; al igual que sentirá una satisfacción personal debido a la constante evolución y superación personal que ha venido presentando.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.9). En este fragmento traemos nuevamente como referente al autor White (2016), en lo que respecta a encontrar “*el sentido de vida*”. Para Ana el volver a su territorio significa reencontrar su sentido de vida en pocas palabras es un renacer para ella.

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”(Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.9).En este fragmento identificamos el sentido de vida que encuentra Ana al escuchar a otras víctimas, esa vocación de servicio por parte de la protagonista da cuenta del siguiente postulado teórico:

“Todas las personas siempre tienen algo que valoran, creo que la evidencia es el mero hecho de que siguen viviendo. A pesar de lo difícil que es encontrar aquello a lo que la persona le da valor, algo que podría darnos la pista para encontrarlo, es la narración que la gente hace sobre su pena y su dolor”(White 2016.p 27)

“ Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas”.(Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p. 9). El anterior fragmento evoca a los llamados “emergentes psicosociales conocidos como aquellos “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana.” (Fabris y Puccini,2010. p 7). Por lo anteriormente expuesto, podemos decir que la protagonista de este territorio está construyendo un legado y una memoria histórica a través de sus escritos y relatos, que servirán de apoyo en algún momento para comprender los fenómenos de violencia que tanto afectan a la población.

Dentro de los impactos psicosociales que podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia podemos encontrar las siguientes:

Afectaciones a la salud física: desde la protagonista vemos como se presentó un deterioro en las condiciones de salud como a causa del estrés, lo que le desencadenó en fuertes dolores y alteraciones metabólicas y desórdenes asociados al sueño.

Afectaciones de carácter social: dentro de las problemáticas sociales que se pueden identificar en este caso encontramos la vulneración del derecho al trabajo y el acceso y atención de los servicios de salud; la desintegración del núcleo familiar, a causa del desplazamiento forzado; pérdida de valores sociales y morales; al ver cómo la violencia se convertía en una

situación común para la población; desintegración del tejido social en las comunidades que tienen que huir de la violencia hacia otros territorios desconocidos.

Afectaciones en la salud mental y emocional: en cuanto a este tipo de afectaciones se pueden establecer la pérdida del sentido de la vida; al tener que salir de manera forzada de su territorio; cambios de comportamiento y del estado de ánimo ;estados de estrés postraumático como consecuencia de las situaciones impactantes y violentas que vivió la protagonista.

A continuación, presentaremos algunas frases del relato Ana Ligia, en donde podemos identificar aquellas voces desde el posicionamiento subjetivo como víctimas. “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.7). Una voz de la víctima en donde revela una imposición en contra de su voluntad, al no querer salir de su territorio y obligada a dejarlo todo a causa de la violencia política que afrontaban grupos insurgentes y el estado.

Otro de los fragmentos que podemos analizar desde un posicionamiento subjetivo desde la perspectiva de las víctimas, es el siguiente. “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”.(Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.8).Desde la intersubjetividad, podemos decir que conservar a las cordales es un significado de ese dolor emocional inexplicable que en ese momento vivió la víctima, pero también es un recuerdo de superación por que al ver sus cordales en este instante sabrá que luchó por sus convicciones y se encuentra en otro escenario totalmente diferente al que se encontraba en ese entonces.

En el relato también nos muestra un fragmento en donde se sienten identificados tanto la protagonista como los demás sobrevivientes. “Ellos me contaban sus tristezas y yo los

escuchaba, tratando de ser fuerte” (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2009, p.9). En esta frase se puede deducir que cuando la protagonista de la historia es decir, Ana, escucha los relatos a las demás víctimas, inmediatamente ella se identifica con estas historias y se transporta a otros espacios que le recuerdan sufrimiento y dolor, esta situación es definida por un autor como catarsis “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (White, 2016.p 10)

En el relato encontramos una frase de un poema con el siguiente mensaje “dentro de mi sueño yo te plasmaba pensando que un buen día te disfrutaba viajando por tus aguas libres y esbeltas”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2012, p.9). Las aguas libres y esbeltas hacen alusión a la crudeza con la cual se vivía la violencia, ya que en los ríos se evidenciaban una cantidad interminable de muertos que teñían esas aguas tranquilas con sangre.

En otro fragmento; de otro poema escrito por la protagonista; Ana Ligia nos dice, “Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo”. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, 2012, p.10). Un mensaje corto pero contundente en donde anima e invita a los sobrevivientes a seguir adelante y encontrar el tan anhelado “sentido de vida como herramienta para superar la adversidad” (White, 2016.p3).

Referente a los significados alternos, con respecto a aquellas imágenes dominantes de violencia, que podemos identificar en el relato; encontramos el desplazamiento forzado y los continuos asesinatos de la población civil a causa de una lucha política entre distintas fuerzas, ideologías sociales y el Estado, que con el correr del tiempo; perdió su esencia e identidad social, convirtiéndose en una lucha armada sin sentido social.

Vemos además que estas imágenes de violencia tienen un impacto de naturalización en los habitantes debido a que por muchos años la población ha tenido que vivir y convivir con el rigor de la guerra, para sus habitantes era muy común ver desfiles de cadáveres en los ríos, estas imágenes reflejan la crueldad y la realidad del conflicto en donde la muerte de una persona pasa a ser parte de la cotidianidad, desdibujando el tejido social.

En el relato de Ana Ligia, se pueden reconocer actitudes y comportamientos resilientes, pese a tantas imágenes y situaciones enmarcadas por la violencia. Al respecto partiendo de la definición del término resiliencia como “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Vera; Carbel y Vecina, 2006.p 43). Podemos decir que, efectivamente dentro del relato se revelan comportamientos resilientes a pesar de las imágenes de violencia, tomamos como ejemplo a Ana Ligia, una mujer que vivió el flagelo de la violencia en repetidas ocasiones, sin embargo, a pesar de la adversidad salió fortalecida de estas situaciones traumáticas y utilizó sus habilidades cognitivas a través de la escritura y sus habilidades sociales; a través del don del servicio hacia los demás como un arma de afrontamiento. Al respecto tomamos el siguiente apartado retórico que contrasta con la narración “Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aún cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida”. (White, 2016.p 4)

Tabla 1. Formulación de preguntas, a partir del análisis del relato de Ana Ligia.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	Sra. Ana siendo Técnica en Salud Pública y con la experiencia vivida ¿ha pensado en buscar empleo en otra ciudad?	Esta pregunta es estratégica; porque se pretende saber si Ana ve la necesidad de explorar sus habilidades y experiencias en trabajo mental y salir a otros lugares a conseguir trabajo, con el fin tener una mejor situación económica y una optimización de calidad de vida.
	Con su familia le toco salir de su pueblo desplazada ¿sabe cuáles son los derechos de las personas desplazadas por la violencia?	Esta pregunta es estratégica, porque se quiere conocer que tanto sabe Ana sobre el desplazamiento y frente a su proceso y que estrategias lograría.
	Con los sucesos de intimidación a los que han sido expuestos en el desplazamiento ¿Ha considerado que	Esta pregunta es estratégica; porque se quiere reformar algunos espacios de la vida, con el fin de dar solución a la problemática de Ana, mostrando que siempre apoyó a las víctimas

	experiencia les deja lo vivido como desplazados a sus hijos?	del conflicto armado. Facilitarle a Ana y a sus hijos brindarles atención emocional, psicológica y física, de esta manera darle un apoyo profesional.
Circulares	En el ambiente de miedo al que fue expuesta ¿cómo puede brindar apoyo y protección a sus hijos?	Con este tipo de preguntas circulares; queremos tener más información y su objetivo es que Ana observe vínculos en diferentes hechos pasados. El propósito de esta pregunta; es que la señora Ana; compare el presente con el pasado, en cuanto a la relación con sus hijos se refiere.
	¿Cuál ha sido el apoyo han recibido los hermanos; por parte de su hija graduada en enfermería?	Se puede hacer un análisis; que proporcionará información de la unión que hay entre hermanos y así poder hacer una intervención apropiada en el contexto familiar.
	¿Qué reacciones han tenido sus hijos al enfrentar el desplazamiento?	Es una pregunta que posibilitará conocer la calidad de la comunicación familiar. Ana conoce las afectaciones que el desplazamiento ha dejado en sus hijos.

Reflexivas	¿Qué experiencias positivas y negativas le dejó el conflicto armado?	Es una pregunta reflexiva; ya que Ana ha escuchado testimonios de muchas personas y ha ayudado, sin embargo, se necesitan conocer las secuelas que dejó la violencia en ella a través de sus relatos y de las historias que le han compartido.
	¿Qué apreciación tienen sus hijos; frente a la situación que usted enfrentó en el pasado?	Esta pregunta es reflexiva; porque a través de ella se evidencia el pensamiento que tiene los hijos de Ana; respecto a todas las situaciones que enfrentó.
	¿Está dispuesta a perdonar y olvidar el daño que ha causado sus victimarios y el conflicto armado?	Con esta pregunta se quiere reflexionar y conocer los sentimientos y las emociones que Ana y sus hijos experimentan después de todas las vivencias de violencia.

Análisis y exposición de estrategias de abordaje de acción psicosocial en el caso

Peñas Coloradas.

El caso peñas coloradas es un claro ejemplo del abandono y desprotección de la población por parte del Estado Colombiano. Peñas coloradas es un corregimiento ubicado en el Caguán de la amazonia colombiana. Durante la década de los años ochenta este territorio se caracterizó por recibir a muchos habitantes de todas partes del país ya que allí se consideraba como un lugar de bonanza y progreso, debido a las plantaciones de los cultivos ilícitos que allí se producían. Por algunos años las personas que allí habitaban fueron felices, era un caserío dotado de una gran infraestructura y todas las comodidades que en otros lugares no existían; sin embargo todo cambio, al ser considerado como un lugar estratégico para los grupos subversivos y un objetivo militar por parte del gobierno. En un operativo militar coordinado por el Ejército Nacional, los habitantes fueron condenados al destierro total, al igual que fueron tildados de cómplices de grupos insurgentes y delincuentes, sufrieron toda clase de violaciones a sus derechos fundamentales, huyeron de sus hogares en medio de un fuego cruzado y hasta la fecha no han podido regresar a su territorio quien pasó a manos del ejército y el cual se encuentra prácticamente en ruinas. Como noticia esperanzadora esta comunidad fue reconocida como víctimas colectivas en donde el Estado públicamente ofreció perdón, sin embargo, falta mucho por resarcir, devolver y dignificar a esta comunidad.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para reconocer los emergentes psicosociales que se encuentran dentro del relato *Peñas Coloradas*, es importante traer a contextualización la siguiente definición, para (Fabris y Puccini, 2010) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por

el proceso sociohistórico y la vida cotidiana” (p.38). En ese sentido a continuación describiremos algunos hechos y fenómenos encontrados dentro del relato:

Despojo de la tierras y destierro de la población aprovechando la estigmatización y la vulnerabilidad en la que se encontraban las víctimas.

Desintegración del tejido social como consecuencia del desplazamiento forzado y masivo de los habitantes a otros territorios.

Violaciones en lo que respecta al derecho internacional humanitario, normas y leyes de carácter nacional especialmente en delitos que atentan contra la vida y la seguridad de las personas como, por ejemplo: los falsos positivos o ejecuciones extrajudiciales, las capturas ilegales de carácter masivo, los montajes judiciales y las torturas a los pobladores.

Afectaciones en la salud física, socioemocional y mental de los pobladores. A nivel físico como consecuencia del hostigamiento militar muchas personas quedaron con secuelas físicas permanentes ya que fueron alcanzadas por esquirlas de bombas, en lo que respecta al nivel mental, estas situaciones traumáticas afectan la capacidad de reacción de una persona, puede sentirse desamparada y perder el anhelo de vida, sentirse indefensa y perder la esperanza de su futuro, “es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica) ”.

Echeburúa, E. (2007.p 374)

Vulneración a los derechos fundamentales a las víctimas por parte del estado colombiano, como, por ejemplo: necesidades básicas insatisfechas como los alimentos conllevando al hambre y desnutrición; acceso a la vivienda digna, acceso a los servicios públicos básicos conllevando a problemas de salud pública, problemáticas de analfabetismo y por consiguiente la pobreza extrema.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para señalar los impactos que sufrió la población debido a la estigmatización como posibles cómplices de un actor armado; tomamos como punto de partida el siguiente fragmento tomado del caso *Peñas Coloradas* objeto de estudio “Nosotros llegamos mansitos, los de atrás vienen con motosierra”. Tan pronto inicio el operativo militar, estas palabras de estigmatización fueron expresadas precisamente por un integrante de las fuerzas armadas; es inconcebible que una institución cuya misionalidad; sea la de salvaguardar la seguridad y la vida de los habitantes; tenga estas palabras tan fuertes para referirse a una comunidad. En primer lugar, esas palabras pueden ser bastante peligrosas ya que pueden provocar la vulneración de un derecho fundamental consagrado en la constitución política de Colombia (1991) “el derecho a la vida es inviolable” (p.2); este estigma de cómplice a favor de la guerrilla puede ser utilizado como una disculpa por los paramilitares para cometer actos de violencia, en especial masacres y en general actos que atentan contra la vida de la comunidad. Por otra parte, estas situaciones de estigmatización son desencadenantes de estresores que repercuten en el deterioro de la salud mental y física de cada uno de los habitantes, de acuerdo con Echeburúa (2004) “Los sucesos más traumáticos (... los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas” (p.385).

En segundo lugar, no puede ser posible que a una comunidad se le estigmatice por el simple hecho que habite en una región marcada por contextos subversivos y de narcotráfico, aquí nuevamente se está afectando uno de los derechos consagrados en la constitución política de

Colombia (1991) “Toda persona se presume inocente mientras no se la haya declarado judicialmente culpable”. (p4).

Desde otra perspectiva de estigmatización, nos hace pensar que la población al ser considerada como cómplice de un grupo delincuencial, no se le brindaron ningún tipo de asistencia ya sea médica o para garantizar y proteger sus necesidades y derechos básicos, lo anterior; posterior al hostigamiento militar, lo que posiblemente afectó una posible “intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático. Su objetivo es detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales”. (Echeburúa. 2004,p.378)

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Es importante adelantar acciones de apoyo a la comunidad debido a la crisis generada por situaciones de desarraigo. Como primera medida debemos tener en cuenta que la comunidad puede sufrir varios tipos de desarraigo “social y emocional. Así, la destrucción toca mucho más allá de sus efectos materiales: se trata de una pérdida de identidad como individuos, como ciudadanos y como sujetos políticos ,y de una ruptura del tejido social a nivel de la familia y de la comunidad” (Escobar,& Meertens,1997.p 9). En este sentido un primer momento lo importante sería garantizar los servicios de atención a la comunidad en el lugar de los hechos; al respecto se propone que:

Cualquier persona no profesional de la salud mental, como policías, socorristas o bomberos, puede prestar unos primeros auxilios psicológicos a las víctimas de un suceso traumático in situ. Se trata, fundamentalmente, de aliviar el sufrimiento, atender a las

necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centros de Salud Mental (White, 2016, p.378).

Por lo anterior, podemos decir que, de la oportuna reacción y prestación de los *primeros auxilios psicológicos*, dependerá en gran medida la disminución en el riesgo de contraer en las víctimas cualquier tipo de afectación en su salud física y mental.

Como segunda acción se propone implementar una técnica de investigación de carácter social, que de acuerdo con el autor Alberich, (2008) pueden ser de clase cualitativa. “Sirven para conocer las redes sociales existentes y así estructurar la realidad por grupos sociales, roles, con ellas conocemos y construimos opiniones, aspectos subjetivos y las relaciones que se dan entre los grupos (por ejemplo, actitud ante problemas sociales, propuestas de solución)” (p. 135). Al respecto, podemos decir que; la identificación de la estructura social y de las redes sociales de la comunidad servirán de apoyo y afrontamiento en la consecución de una salida o alternativa frente a la problemática que afronta la población.

Análisis y exposición de estrategias de abordaje de acción psicosocial en el caso Peñas Coloradas

Con el fin de fortalecer los recursos de afrontamiento en las situaciones presentadas a los pobladores de *Peñas Coloradas*, se establecen tres estrategias psicosociales para tal fin. Estas tres estrategias parten de un principio fundamental relacionado con el acompañamiento psicosocial, para Beristain. (2000), citado por Parra (2016) sostiene que “El acompañamiento psicosocial en la acepción de estar al lado de la gente para fortalecer y apoyar la reconstrucción del tejido social” (p. 82). En este sentido trabajar de la mano con la comunidad en este caso víctimas del conflicto armado, permitirá hacer un abordaje, una contextualización y una construcción de ideas enfocadas hacia el beneficio de los habitantes.

Tabla 2. Estrategias

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	Exprésate y cuéntanos tu historia a través del arte.	Existen diferentes formas de lenguaje con los cuales las comunidades pueden expresar sus sentires, vivencias, duelos y necesidades; por lo	Fase 1 acercamiento a la comunidad- Tiempo 2 días. Fase 2 observación y exploración del	Exponer fotografías capturadas en los diferentes entornos, de igual manera invitar a la comunidad a realizar capturas fotográficas, con el fin de hacer una descripción,	La narración de acontecimientos o sucesos a través de fotografías, impactaran de manera positiva en las víctimas, ya que hay sentimientos y emociones que no son

	<p>tanto, la estrategia consiste en utilizar herramientas artísticas como la fotografía, un escrito, una actuación o un dibujo; las cuales se realizarán con la comunidad identificando en estos ejercicios las expresiones de los habitantes contribuyendo de esta manera a mejorar los estados emocionales de las víctimas. Al respecto, Parra (2016)</p>	<p>entorno y sus habitantes con el fin de detectar actitudes y comportamientos que nos indiquen las acciones pertinentes a implementar- Tiempo 3 días. Fase 3 explicación a la comunidad sobre las actividades a desarrollar- tiempo 1 día.</p>	<p>interpretación e interiorización de las realidades sociales. La comunidad debe plasmar en un dibujo la figura humana como representación gráfica de un territorio apoyados con frases significativas con distintos posicionamientos en los cuales expresen una radiografía social, sus sentimientos, necesidades y opiniones frente a las situaciones que la comunidad</p>	<p>fáciles de describir; en este sentido esta técnica sirve como una base de afrontamiento hacia el duelo, al igual que revelaran otras problemáticas Para Parra (2016) “partir de la interpretación de la fotografía se narra una historia, emergen emociones, sentimientos y afectos que se asocian a los sentidos y simbolismos que comporta la imagen” (p.84).A partir de la</p>
--	---	--	---	---

		define que “la expresión y la manifestación de estados emocionales ante las vivencias cotidianas y particulares es posible desde diferentes lenguajes como el dramático, el escrito, el dibujo, la pintura y el juego” (p. 79).	<p>Fase 4</p> <p>sistematización de las actividades-</p> <p>Tiempo 5 días</p> <p>Fase 5</p> <p>publicación de los resultados a la comunidad, de tal manera que estos nos ayuden en la toma de decisiones acertadas.-tiempo entre 1 y 2 días.</p>	este afrontando a nivel individual o grupal.	implementación a la que autores como Parra (2016) la definen como “cartografía emocional. A partir del dibujo o la gráfica de una figura humana como territorio, los participantes ubican seres queridos, situaciones específicas o recuerdos en una parte del cuerpo. En el nivel individual y grupal se trabaja el relato, el dibujo y la simbología que facilita la catarsis, la identificación y la resignificación” (p.82).
--	--	---	--	--	--

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Narrando y escuchando; voy solucionando.	Mediante la adquisición de conocimientos , la potenciación y el fortalecimiento de habilidades y destrezas en las victimas; se adelantará una estrategia basada en los postulados teóricos de Parra (2016), “Pedagógica para la adquisición de destrezas y habilidades para la transformación de vivencias, la prevención desde la educación para	Fase 1 observación y diagnóstico: través de la información recolectada se puede hacer el diagnóstico; el cual nos permite identificar las necesidades de la comunidad Tiempo 5 días. Fase 2 ejecución: se aplican las	Las actividades que se implementan a través de esta estrategia; están encaminadas al diseño, aplicación y evaluación de acciones que permitan la formación de los integrantes de la comunidad; conformación de grupos de trabajo con fines formativos y reflexivos; con el fin de acudir al diálogo a través de conversatorios y debates.	Con la aplicación de esta estrategia y el desarrollo de cada una de sus fases; se espera poder brindar una solución a la comunidad que pueda orientarla de acuerdo con las necesidades encontradas en cada una de las fases.

	<p>la paz, la resolución de conflictos y la comprensión de los efectos y el afrontamiento de la violencia” (p. 61).Para Parra el objetivo es adquirir destrezas y habilidades que permitan la transformación de vivencias y la comprensión de los efectos y afrontamiento de la violencia”. (2016,p. 59).</p>	<p>acciones necesarias para dar solución a la problemática encontrada.</p> <p>Tiempo 6 días.</p> <p>Fase 3</p> <p>evaluación: se realiza el análisis y socialización de los resultados obtenidos en la estrategia.</p>	<p>Otra acción que es muy pertinente: está encaminada a los estudios de caso; en donde se prestan los primeros auxilios psicológicos y se hace la valoración del daño con el fin de sensibilizar a la comunidad frente al afrontamiento de las consecuencias y huellas que ha dejado la violencia y de esta manera acompañar emocionalmente a las víctimas para evitar</p>	
--	---	---	--	--

				futuras secuelas emocionales.	
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Construyendo memoria desde las comunidades	Para las víctimas la reconstrucción de una memoria histórica permitirá dignificar a las víctimas, recordándolas como aquellos seres humanos que hicieron parte dentro de una estructura social, por otra parte, reconstruir estos acontecimientos servirán como ejemplo de no repetición, en	Fase 1 acercamiento interacción de la comunidad- Tiempo 3 días. Fase 2 diseño de instrumentos, y ejercicios técnicos enfocadas a reconstruir o recordar elementos	Aplicar entrevistas simi- estructuradas y preguntas a la comunidad. Aplicar distintas técnicas de recolección de información, pertinentes en el proceso reconstructivo de memoria. Al respecto Parra (2016) afirma que “En el proceso de reconstruir la memoria comunitaria memoria comunitaria incluye ejercicios como las líneas de	Los procesos reconstructivos de la memoria tanto individual como colectiva, a través de la intersubjetividad y de procesos simbólicos, es de gran importancia para la comunidad ya que esta clase de ejercicios “sanar” y reconstruyen un tejido social deteriorado; por otra parte, reconstruir en este caso acontecimientos

	actos que atenten contra la dignidad y la vida de los habitantes. De acuerdo con el autor Koselleck. (1993), citado por Parra (2016) “La memoria colectiva son una herramienta para la reconstrucción del pasado con la concientización del presente y la representación de un horizonte de expectativas” (p.86).	representativos de la comunidad. Tiempo 5 días. Fase 3 ejecución de las estrategias diseñadas Tiempo 3 días. Fase 4 sistematización del resultado de las actividades. Tiempo 5 días Fase 5 presentación, análisis y evaluación de	tiempo, la biografía visual, la cartografía social, los mapas mentales, las historias de vida biografías sociales, entre otras los cuales son utilizadas, en situaciones de violencia política” (p. 86).	dolorosos son una manera de afrontar y resignificar el duelo y sufrimiento en las víctimas. Para finalizar es importante destacar que la reconstrucción de una memoria histórica se relaciona con un método de enseñanza ejemplarizante a nuevas generaciones.
--	---	--	--	--

			resultados. Tiempo 2 días.		
--	--	--	-------------------------------	--	--

Informe analítico reflexivo experiencia de foto voz.

El ejercicio de foto voz se desarrolló en la ciudad de Tunja del departamento de Boyacá, en un barrio ubicado al sur oriente de la ciudad, la población que allí reside, son de diferentes grupos poblacionales del país, principalmente conformado por víctimas del conflicto armado, que se caracterizan por ser personas luchadoras y resilientes a pesar de las adversidades y situaciones violentas que afrontaron en algún momento de sus vidas. Por otra parte, encontramos un monumento como homenaje a la memoria la dignidad y la vida que se encuentra ubicado en el parque pinzón de la ciudad de Tunja, está compuesto por fotografías y obras artísticas, que simbolizan, representan y recuerdan a las víctimas del conflicto armado en el territorio Boyacense.

La técnica de foto voz es utilizada como una herramienta dentro de los procesos de intervención psicosocial y acompañamiento en escenarios marcados por unas connotaciones de violencia, por lo tanto. “La foto intervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan evidente que NO se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos”. (Rodríguez R.; Cantera, L. 2016. pg. 4). A continuación, veremos como a través de la imagen y la narrativa damos cuenta de realidades sociales vistas desde una perspectiva interiorizada e intersubjetiva que muestran y dan cuenta de los distintos procesos y situaciones por las que han tenido que pasar las víctimas objeto de estudio del presente informe analítico y reflexivo.

Para el desarrollo de esta actividad, evidenciamos una serie de acontecimientos violentos como desplazamiento forzado, desapariciones, secuestros y masacres, sucedidos dentro del territorio boyacense, expresados a través de imágenes que revelan elementos subjetivos

entrelazados con la comunidad. Según Ruiz . (2011). Citado por (Rodríguez R.; Cantera, L.2016). “el idioma es un factor de estrés débil en el colectivo latino en comparación con otros grupos de inmigrantes” (P.15).En este sentido, se observan posturas de identificación y compromiso con los diferentes tipos de violencia presentados, se observan muestras de empatía, de reconciliación y perdón al igual que la creación de espacios memorables que sirven como legados históricos y culturales, por un lado, para rechazar la violencia y por otro para crear conciencia y voces de rechazo hacia la misma. A su vez también se evidencian actitudes y comportamientos de indiferencia y rechazo por parte de la sociedad, demostrando que hay un camino largo por recorrer en procura de hacer entender a la población que las problemáticas sociales no son de unos pocos ni tampoco excluyentes.

Durante la ejecución de la técnica de foto voz en los entornos seleccionados específicamente en la ciudad de Tunja, se pueden identificar algunos elementos tanto de carácter simbólico como subjetivo, se narran experiencias vividas a través de símbolos como por ejemplo murales con mensajes invitando a practicar hechos de paz, cruces representando al sacrificio de las víctimas del conflicto armado, calles tranquilas que contrastan con obras de arte mostrando la otra realidad del territorio , rostros y contextos en donde se evidencia la vulneración al derecho fundamental del vida y la ausencia y desprotección por parte del Estado para proteger y garantizar a las comunidades, así como el gocé y disfrute de un ambiente y tejido social dignificado. Por otra parte vemos como los elementos subjetivos se visibilizan en pensamientos ,sentimientos y acciones narradas metafóricamente, allí podemos apreciar que existen expresiones que no se pueden narrar a través del lenguaje ,pero que cuentan por medio de expresiones no verbales, en donde los anhelos de justicia, el respeto hacia el otro, la igualdad social, los duelos , la reconciliación, el perdón y el olvido forman parte integral de cada

personaje que se mostró en las historias narradas a través del foto voz. Al respecto, Cantera, 2010), afirma que “La foto intervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p. 201).

Como se puede evidenciar desde la aplicación de la técnica de foto voz, las imágenes y la narrativa cobran un valor invaluable en el proceso de construcción de aquella memoria histórica que permite aportar de manera objetiva a la transformación de problemáticas psicosociales. En este caso con las representaciones gráficas se quieren mostrar escenarios y hechos marcados por la violencia en donde podemos contar una historia desde otra perspectiva analítica que perdura en el tiempo, las imágenes revelan aspectos puntuales y profundos que a simple vista no los observamos, pero que al congelarlos en una imagen logramos identificar polémicas, narrar historias, desahogar sentimientos profundos y en general reconstruir acontecimientos que contribuirán a alimentar la memoria histórica de las comunidades.

Luego de mostrar a través de la imagen y de narrar estas situaciones problemáticas como por ejemplo el desplazamiento forzado, la violencia a causa del conflicto armado interno y la desprotección de las víctimas de la violencia por parte del Estado, nos centraremos en aquellas características resilientes que se destacan de estas problemáticas. En primer lugar, a sabiendas que la resiliencia es una característica del ser humano para superar, afrontar y salir adelante y fortalecido en este caso de problemáticas psicosociales, en este sentido se pueden observar características resilientes a nivel individual como el afrontamiento al duelo a través de la creatividad y la memoria en el caso del monumento en homenaje a las víctimas, el refugio y la fortaleza de la espiritualidad característica del territorio boyacense en cada uno de sus habitantes independientemente de las creencias y la religión que profesa. En segundo lugar, observar estos escenarios marcados por la violencia, pero con un tejido social pujante, positivo y esperanzador,

dan cuenta que a pesar de la adversidad las comunidades surgen de manera satisfactoria en medio de todas sus dificultades.

Para finalizar, la reflexión que nos deja esta experiencia es muy profunda; ya que la estrategia de foto voz, nos permite acercarnos a un acontecimiento que, aunque es del pasado, nos permite ver el reflejo de la situación que viven las familias víctimas de los hechos violentos que se han presentado, en este caso en el departamento de Boyacá. Es el sentir de un grupo de personas que seguramente han tenido que crear redes de apoyo para poder recolectar la información y plasmarla, de tal manera que los que ya no están entre nosotros, no se pierdan y vivan a través de las imágenes, dejando un mensaje profundo a la comunidad. En cuanto a la política, nos permite ver el abandono del Estado, en estos casos y la falta de acompañamiento a las familias víctimas de la violencia; el desamparo y falta de protección hacia las mismas, así como también de la formulación de políticas públicas poco eficaces que fueron creadas sin tener en cuenta los alcances y las verdaderas necesidades de la población víctima del conflicto armado. “Así, tras haber superado los obstáculos y elaborado el duelo migratorio, se infiere que la participante se adapta a la vida” Rodríguez R.; Cantera, L. (2016).

Link página wix:

<https://hugoalexander4829.wixsite.com/web-site>

Conclusiones

La herramienta de foto voz utilizada en los procesos de intervención psicosocial y acompañamiento, en este caso a comunidades que han sufrido acontecimientos negativos a causa de la violencia; son de gran importancia ya que, a través de la narrativa y la imagen, expresan y realidades sociales que permiten o sirven como criterio orientador para diseñar o aplicar estrategias de intervención a las víctimas de la violencia.

En cada una de las historias contextualizadas en este trabajo, se reflejan elementos subjetivos que permiten mostrar a través de ellos realidades sociales de lucha y transformación social en busca del bienestar de las comunidades que se tuvieron en cuenta para la presente actividad.

En los procesos del duelo, en cada una de las historias narradas se observa que a pesar de la difícil situación por la que muchas víctimas tuvieron o han tenido que convivir y a pesar de todas las adversidades y las consecuencias a que conlleva la violencia; es satisfactorio ver cómo están fortalecidas las características resilientes en los habitantes, lo anterior a que, a pesar de las difíciles situaciones acontecidas, las comunidades luchan por fortalecer el tejido social en el cual habitan.

Referencias

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). *La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones*. Ginebra Suiza.
Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opensslpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: *Teoría y Experiencia*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 11,29 de julio de 1991 (Colombia).
- Escobar, N. S., & Meertens, D. (1997). Desarraigo, género y desplazamiento interno en Colombia. *Nueva sociedad*, 148, 30-43.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
Recuperado <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F.; Puccini, S. (2010). *De la expectativa al conflicto. Un análisis de la subjetividad colectiva durante 2008*. Revista Campo grupal, XIII, 128.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. *Catedra Martín Baró Bogotá Colombia*. Recuperado

de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psico-social.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología. Recuperado de* <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo Vol. 27 (1)* pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>